

Pinar Çekirge
haberi

“Tiyatro,
onsuz
yapamayacağın
şeydir...”



@aysekokcu

AYŞE KÖKÇÜ RAPORLU ÇATLAK

SAHNEDE HEM GÜLDÜRÜYOR HEM DÜŞÜNDÜRÜYOR

Vala Thorsdottir'in yazdığı, Semih Çelenk'in dilimize kazandırdığı ve uyarladığı, Metin Zakoğlu'nun yönettiği “Raporlu Çatlak / Háaloft” (2000) adlı oyun bir kadının içsel yolculuğunu kara komedi tarzıyla anlatıyor.

“Evet, deliyim
ama bunun için
özür dilemek
zorunda değilim...”

“Hayat yine de güzel...”

Bazen
hırçın,
bazen
kendine
suskunluğuyla
duvarlar ören
Afife Reşat...



“Evet, deliyim
ama bunun için
özür dilemek
zorunda değilim...”

Zakoğlu ve Kökçü İşbirliği

“Bir Selfie Ne Dersin?”, “Anlat Anlat Rahat Et” in ardından Metin Zakoğlu ve Ayşe Kökçü “Raporlu Çatlak” isimli oyunda yeniden bir araya gelmişler ve sadece güldürmeyen, düşündüren, hüznölendiren, enerjik, ustalıkla sahneye aktarılmış bir oyuna daha imza atmışlar.

“Raporlu Çatlak” Ayla Çınar için hastayken, zeki kalabilmek çok önemliydi. Visa Kart sliplerinden oluşan bir koleksiyonu vardı. Aslında tüm mesele ödemek ya da ödememektir. Önerilen, dayatılan hayatlara rağmen akıl sağlığını korumak zorunda olduğunu çok iyi biliyordu. On parmağı için on adet turnak makası satın almıştı örneğin. Evet, ayrıntıları seviyordu Ayla Çınar. Gözündeki çapağı temizlemeyi unutan insanları en çok seviyordu.

“Saklanma ne olursun
Bıktım olmaktan ebe
Başka aşkın varmış artık
gidiyorum, sobe...” (*)

Vala Thorsdottir'in yazdığı, Semih Çelenk'in dilimize kazandırdığı ve uyarladığı, Metin Zakoğlu'nun yönettiği “Raporlu Çatlak / Háaloft” (2000) adlı oyun bir kadının içsel yolculuğunu kara komedi tarzıyla anlatıyor.

Şimdi düşünüyorum da; bazen hırçın, bazen kendine suskunluğuyla duvarlar ören Afife Reşat...

“Gözyaşı dediğin nedir ki? Su işte” diye gülümseyen, bir vakitler büyüdüğünde ille de “Bule” olacağına inanan Sonişko... belki Nazan. Hani şu “Bizimkiler” den Nazan. Ya, Shirley Valentine? Ne tuhaf, Bayan Frola'nın göz çiğdemlerini hatırlatan, o içe dokunan tebessürü, kalmış belleğimde. Lüks Hayat'ın “Gayri kabil mümkün değil” Belkis'i mesela. Tatlı Kaçık “Opal Kronkie.” Ölüm Tuzakı'ndaki medyum.



“...sevdığı için, istediği için,
tutkunu olduğu için, onsenz
yapamayacağı için
tiyatro yapan...”

Hepsi Ayşe Kökçü'yü. Ayşe Kökçü'nün benzersiz yorumlarıyla hayat verdiği biyografisine kattığı kadınlardı. Nasıl unutulabilir ki, “Gelmeyen Bahar” adlı filmdeki Neslihan'ı...

Ayşe Kökçü'nün rol aldığı oyunlar geçiyor aklımdan: “Susuz Yaz”, “Polisler Müşterileri”, “İki Efendi'nin Uşağı”, “Kurtuluşun Belgeleri”, “Babamın Gorilleri”, “Yollar Tükendi”, “Bahar Noktası”, “Kanlı Nigar”, “Büyük Jüstinien”, “Dört Kişilik Bahçe”, “Perşembe'nin Hanımları”, “Vişne Bahçesi”, “Size Öyle Geliyorsa Öyledir” ...

Sahici, Sıcak, İnanırcı...

Ayşe Kökçü minör gamdan bir hüznün, ince, sedefi duyarlılıklar serpiyor sahneye. Sımsıcak, samimi, sahici, inandırıcı bir karakteri tüm boyutlarıyla aktarırken, askıya alınmış duygu ve yaşamlara da ustalıkla değiniyor. Dahası malzemesi bol oyunculuğuyla, her sözcüğün, her repliğin iç sesini, makamını, içtihat fırınlarının, eflatunların Karanların, bin bir ışık çakımının menevişlendiği, debisi yüksek bir nehre dönüşüyor adeta.

Zeynep Oral'ın “Seksen Yaşım Merhaba” (2026) adlı kitabında yer alan bu tanım neredeyse 50. Sanat Yılı'nı dolduran Ayşe Kökçü'yü ne güzel anlatıyor, öyle değil mi?

Lafı yine şirazinden çıkarttım, farkındayım. Ne yapayım, “Raporlu Çatlak” beni bütün bu hatırlayışlara, çağrışımara götürdü. Bu oyunu mutlakla izleyin derim. Hem de hiç vakit kaybetmeden.

Pinar Çekirge

SANATIN KALBI PARİSTE BİR TÜRK RESSAM: Dicle Arslan Aksu

Ressam ve eğitimci Dicle Arslan Aksu, sanat yolculuğunu Bursa'dan Paris'e taşıyarak eserlerini uluslararası sanatseverlerle buluşturdu. Sanatçı, aynı zamanda kurucusu olduğu Bursa Sanat Akademisi ile sanat ve eğitimi aynı çatı altında buluşturuyor.

Güzel Sanatlar Lisesi ile başlayan sanat yolculuğunu Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği ile sürdüren Aksu, yaklaşık 15 yıllık eğitim deneyimini sanatçı kimliğiyle birleştirdi. Uzun yıllar eğitim yöneticiliği yapan sanatçı, bugün Bursa Sanat Akademisi'nde çocuklardan yetişkinlere kadar farklı yaş gruplarını resim, seramik, müzik, bale ve dans gibi sanat disiplinleriyle buluşturuyor.

PARİSTE YENİ BİR EŞİK

Sanat yolculuğunu uluslararası platformlara taşıyan Dicle Arslan Aksu'nun son durağı Paris oldu. Sanatın ve sanat tarihinin önemli merkezlerinden Paris'te eserlerini sanatseverlerle buluşturan Aksu, bu deneyimi üretim sürecinin önemli bir parçası olarak değerlendiriyor.

İstanbul, Ankara, İzmir ve Bursa'dan Montenegro, Makedonya ve Bulgaristan'a; New York'tan Paris'e uzanan sanat yolculuğuyla eserlerini ulusal ve uluslararası sanat platformlarında izleyiciyle buluşturan Dicle Arslan Aksu, farklı coğrafya ve kültürlerden edindiği izlenimleri üretim sürecinin önemli bir parçası olarak görüyor. Sanatçı, bu yolculukların kendi coğrafyasının kadınlarına, yaşamlarına ve hikâyelerine daha yakından bakmasını sağladığını; edindiği izlenimleri özgün sanat diliyle tuvale taşıdığını ifade ediyor.

Sanatçının eserlerinde kadınlar, annelik, emek ve Anadolu'nun farklı bölgelerindeki yaşam hikâyeleri öne çıkıyor. İstanbul ve Bodrum'dan Karadağ, New York ve Paris'e uzanan sergi deneyimleri ise Aksu'nun sanat dilini besliyor.

Sanat, daha güzel bir dünya için...

SANATLA KENDİNİ KEŞFETMEK

Aksu için sanat, yalnızca teknik beceri değil; insanın kendisini ifade etmesinin ve keşfetmesinin bir yolu. Bu anlayış, Bursa Sanat Akademisi'nin eğitim yaklaşımının da temelini oluşturuyor.

Resim, seramik, müzik, bale ve dansın bir araya geldiği akademi; çocukların yaratıcılıklarını özgürce geliştirebilecekleri, yetişkinlerin ise kendilerine ait yaratıcı bir alan bulabilecekleri bir sanat ortamı oluşturmayı hedefliyor.

Bursa'nın kültür-sanat yaşamına katkı sunmayı amaçlayan akademinin gelecek hedefleri arasında sergiler, atölyeler ve ulusal-uluslararası sanat projeleri yer alıyor.



Dicle Arslan Aksu'nun sanat anlayışı ise şu sözlerde karşılığını buluyor:

“Sanat bazen ortaya çıkardığımız eserden çok, o eseri üretirken kendimizle kurduğumuz ilişkidir. Çünkü insan ürettiği kendisine biraz daha yaklaşıyor.”

DİCLE ARSLAN AKSU

Sanat, daha güzel bir dünya için...

HABER: Kamil HİZER / Magazinname.com

Sanat sınırları aşar, insanları birleştirir...



Galeri Abay, Art3F Paris 2026'da Türkiye'nin Çağdaş Sanatını Temsil Etti

Galeri Abay, Türkiye'den 50 sanatçının 50 eserinden oluşan özel seçkisiyle Art3F Paris 2026'da uluslararası sanatseverlerle buluştu.



18-20 Eylül 2026 tarihleri arasında Paris Expo - Porte de Versailles, Pavillon 5.1'de gerçekleştirilen Art3f Paris - Sonbahar Sayısı'nda yer alan Galerî Abay, Türkiye'de üretilen çağdaş sanat eserlerini Paris'te sanatseverlerin, koleksiyonerlerin ve sanat profesyonellerinin beğenisine sundu.

"50 Sanatçı, 50 Eser" başlığıyla oluşturulan seçkide farklı kuşaklardan ve farklı sanatsal yaklaşımlardan sanatçıların eserleri bir araya geldi. Çeşitli teknik ve anlatım biçimlerini buluşturan seçki, Türkiye çağdaş sanatının çok sesli yapısını Paris'te görünür kıldı.

“İstanbul'dan Paris'e; 50 sanatçı, 50 eser ve tek bir ortak dil: SANAT.”

Galerî Abay Kurucusu Ayşegül Abay, Paris'teki katılımın Türkiye'den sanatçıları uluslararası sanat ortamıyla buluşturma hedeflerinin önemli bir parçası olduğunu belirterek, "Sanatçılarımızın özgün üretimlerini farklı coğrafyalardaki sanatseverlerle buluşturmak ve Türkiye'nin sanat üretimini uluslararası platformlarda daha görünür kılmak için çalışmalarımızı sürdürüreceğiz." dedi.



Ayşegül Abay

Paris
2026
art3f
PARIS
18-20 Eylül 2026
Paris Expo - Porte de Versailles
Pavillon 5.1

Sanat sınırları aşar...

GALERİ
ABAY

Galerî Abay, Art3f Paris 2026'da Türkiye'den 50 sanatçının 50 eserini uluslararası sanatseverlerle buluşturdu. Farklı kuşaklardan ve disiplinlerden sanatçıların eserleri, Türkiye çağdaş sanatının çok sesli yapısını Paris'te başarıyla temsil etti.

Galerî Abay'ın Art3f Paris 2026 seçkisinde aşağıdaki sanatçılar yer aldı.



Ayda Küçük
Aysel Turdun
Ayşe Ayyıldız
Banu Erdem
Barış Sönmezateş
Birce
Defne Önen
Diçle Arslan
Dilara Cansız
Ebru Candan
Elena Lav
Emine Kılıç Tığin
Emine Şahbaz
Esin Aysey
Esin Çekiç
Fatih Bakır
Fatma Dedekargınoğlu
Feride Semiz İntaş
Feridun Işınhan
Gülşah Şahin
Hediye Akoğlu
Hülya Altunyurt
Hülya Çolaklar
Hüseyin Bozoğlan
İrem Candar

Jale Ersoy
Nur Ulubil
Nurcihan Velioglu
Nurdan Kabacık
Nurdan Yilmaztürk
Melis Özdoğru
Meltem Kurtoglu
Murat Yücel
Mustafa Çavuş
Mustafa Kurmalı
Mustafa Önem
Nazlı Özyurtlu
Nermin Toy
Nihan Bayındır
Seher Uysal
Selda Eger
Sema Çavuş
Sührap Serdar
Şölen Kumru
Tolga Tığin
Tugba Çelik
Uğur Özen
Zhanna Berdiyeva

“Türkiye'den dünyaya açılan sanat köprüsü...”



Galerî Abay, uluslararası fuar ve sergiler aracılığıyla Türkiye'den sanatçıları farklı coğrafyalardaki sanatsever ve sanat profesyonelleriyle buluşturma çalışmalarını sürdürüyor.

18-20 EYLÜL 2026
PARIS EXPO - PORTE DE VERSAILLES
PAVILLON 5.1

Sanat her yerde...

HABER:

Kamil Hizer

GALLERY
ABAY

Çağdaş Sanat
Dünyasına Açılan
Yeni Pencere

İlknur Tulga'dan Mardin'de “Altı Dil, Tek Ses”

Mardin'de kültür ve sanat yaşamına yeni bir soluk kazandıran Şaneşin Performans, 13 Eylül akşamı genç koloratür soprano İlknur Tulga'nın “Altı Dil, Tek Ses” başlıklı konserine ev sahipliği yaptı. Yoğun ilgi gören konser, farklı dillerin, coğrafyaların ve müzik geleneklerinin aynı sahnede buluştuğu özel bir geceye dönüştü.

“Farklı diller,
aynı duyguda
buluştu...”

Mardin'de Anlamlı Bir Gece

İlknur Tulga, Mardin'in tarihi ve kültürel belleğinde iz bırakan özel bir konserle dinleyicilerinin karşısına çıktı. Kürtçe, Zazaca, Arapça, Fransızca, Türkçe, İtalyanca ve Azerice seslendirdiği eserlerle farklı kültürleri aynı sahnede buluşturan sanatçı, müziğin evrensel dilini bir kez daha hissettirdi.

“Müziğin ortak
bir dil olduğunu
bir kez daha
hissettik.”



Dillerin Ötesinde Bir Yolculuk

Konser, yalnızca çok dilli repertuarı değil; her eserin ait olduğu kültürel atmosferi sahneye taşıyan anlatımıyla da dikkat çekti. Genç soprano, koloratür tekniğinin gerektirdiği yanı sıra, eserlerin duygusal karakterlerini taşıyan yorumuyla da alkış aldı.

Mardin'in Kültür ve Sanat Yaşamına Yeni Bir Soluk

“Altı Dil, Tek Ses” konseri, Mardin'in çok katmanlı belleğinde klasik müzik geleneğine uzanan repertuarı, kentin tarihsel dokusuyla birlikte düşündürdüğünde daha geniş bir anlam kazandı.



Farklılıklarla Ortak Bir Estetik

“Altı Dil, Tek Ses” başlığı, konser boyunca taşıdığı anlamı sahnede somutlaştırdı. Farklı dillerin ve müziklerin kendi özgünlüklerini koruyarak aynı sahnede buluşabilmesi, müziğin ortak bir iletişim alanı oluşturma gücünü bir kez daha gösterdi.

Güçlü Bir Müzikal Birliktelik

İlknur Tulga'ya piyanoda Ömer Sayur, çelloda ise Orkun Ünal eşlik etti. Ses ve çalgılar arasındaki uyum, eserlerin farklı karakterlerini öne çıkarırken dinleyicilere Akdeniz'den Mezopotamya'ya, oradan Avrupa'nın klasik müzik geleneğine uzanan geniş bir yolculuk sundu.

Uzun Süre Alkışlandı

Dinleyicilerin konser boyunca gösterdiği yoğun ilgi, gecenin en çarpıcı ayrıntılarından biriydi. Performansın ardından genç yaşına rağmen sahne hakimiyeti, sesini kullanma biçimi ve çok dilli repertuar başarıyla taşıması, İlknur Tulga'yı Mardin'de izleyenler için unutulmaz bir deneyime dönüştürdü.

“Mardin'de müzik,
yine insanları bir araya getirdi.”



Haber: Mustafa İri

“—
Sanat
insanları
bir araya
getiren en
güçlü dildir.
—”

YERLİ OYUN YAZARLIĞINDA GEÇ KALAN BİR UMUT: ‘TERZİ FİKRİ’!

Yeni sezonun erken sahneye çıkan yapımlarından ‘Terzi Fikri’, dün gece izleyiciden tam not aldı. Cesur anlatımı ve yenilikçi sahneleme anlayışıyla dikkat çeken oyun, yakın tarihin politik figürlerinden Fikri Sönmez’in yaşamını, ideallerini ve mücadelesini insanlık ekseninde ele alıyor.

Fatsa halkının sevgilisi Terzi Fikri; güler yüzlü, tatlı dilli, mütevazı ve idealist kişiliğiyle öne çıkıyor. Mutluluğu ve refahı insanlar arasında paylaşmayı amaçlayan, çıkar gözetmeden hemşhirlileri için çalışan Fikri, iyilikten ve barıştan yana duruşuyla izleyiciye etkileyici bir insanlık portresi sunuyor. Onun yaşam felsefesi, dünya malından çok insan sevgisine değer veren bir anlayışın sahnedeki karşılığı olarak beliriyor.



Fiedel’den Afife’ye, Bernarda’dan Van Gogh’a uzanan pek çok insan hikâyesini sahnelerde izledik. ‘Terzi Fikri’ ise hem metni hem de yönetim anlayışıyla farklı bir yol deniyor. Biyografik anlatıyı özgün bir dramaturjiyle buluşturan yapım, yerli oyun yazarlığında yeni arayışlara kapı arıyor.

Şirin İnci, Fikri’nin yaşamını ve mücadelesini titizlikle araştırarak belgelerin izini sürmüş, elde ettiği birikimi özgün bir metne dönüştürmüştü. Uzun soluklu ön araştırmanın izleri dramaturjide de hissediliyor. Özge Ökten Yılmaz ile yürütülen işbirliği, yapımın dikkatli ve özenli yaklaşımını güçlendiriyor. Bu çalışma, genç yazarın umut vadeden bir tecrübesi olarak yerli oyun yazarlığındaki eksikliğe yeni bir soluk getiriyor.

Biyolojik olarak ikiz olan yetenekli oyuncular Hüseyin Önder ve Cevahir Önder, sahnedeki performanslarıyla oyunun dikkat çeken unsurları arasında. İki oyuncu, eş kişilikler üzerinden olumlu anlamda bir tür ‘Jekyll ve Hyde’ etkisi yaratıyor. Diyalog akışını, sorgu yargıcı kimliğinden iç sese uzanan farklı katmanlarda ustalıkla kullanmaları, izleyici belleğinde kalıcı izler bırakıyor. Bu ikili performans, oyuna kendine özgü bir kimlik ve değer katıyor.



Mesaj ve slogan kaygısının ötesine geçerek insan sevgisinin ve hümanizmin peşine düşen bu görkemli ve yenilikçi dramı kaçırmayın!

HABER: Mustafa İri / Magazinname.com



Yönetmenin tercihiyle karanlık ve sepya tonların hâkim olduğu atmosfer, salonu baştan sona kuşatıyor. Mustafa Türkoğlu’nun ışık tasarımı ve Barış Manisa’nın müzikleri, hücreye kaplanmış hissinin derinleştirerek klostrofobik ve tekinsiz bir dünya yaratıyor. Böceklerin ürkütücü gölgelerinin uçurtmalarla ya da beyaz ışıklı kuş kanatlarına dönüştüğü anlarda bile kurtuluş ve güneş özlemi hissediliyor.

“—
Risk almaktan
korkmayın!
—”

2027’de çok konuşulması beklenen ‘Terzi Fikri’, yerli oyun yazarlığına temiz ve yürekli bir örnek sunuyor. Sahneleme ve oyunculuk yönetimindeki yenilikçi yaklaşımıyla ezberleri sorgulayan yapım, “Risk almaktan korkmayın!” diyen cesur bir tiyatro deneyimi olarak öne çıkıyor.



18. KOĞUŞ

NURDAN KABACIK, ART3F PARİS 2026'DA ESERİYLE DİKKAT ÇEKTİ

Ressam Nurdan Kabacık, Art3f Paris 2026 sergisinde eserine gösterilen yoğun ilgiyle dikkatleri üzerine çekti. Kendine özgü sanat dili, farklı teknikleri buluşturan çalışmaları ve özgür ifade anlayışıyla öne çıkan sanatçı, Türkiye'yi uluslararası sanat platformlarında temsil etmeyi sürdürüyor.



ÖZGÜN SANAT DİLİYLE PARİS'TE

1971 yılında Almanya'nın Essen şehrinde dünyaya gelen Nurdan Kabacık, sanat yolculuğunu özgür ifade, araştırma ve sorgulama anlayışı üzerine şekillendiriyor. Yağlı boya, akrilik, mürekkep, karakalem ve toz pastel gibi farklı tekniklerle çalışan sanatçı, her malzemenin kendine özgü anlatım olanaklarını eserlerine yansıtıyor.

Geleneksel kalıpların ötesine geçmeyi amaçlayan Kabacık, çalışmalarında görünenin ardındaki anlamı keşfetmeye odaklanıyor. Geçmişin birikimini günümüzün değişen dünyasıyla buluşturan sanatçı, izleyiciyi düşünmeye ve farklı yorumlar geliştirmeye davet ediyor.



— Sanat, sınır tanımaz... —

SANATIN TOPLUMSAL GÜCÜNE İNANIYOR

Sanatsal üretimlerinin yanı sıra sosyal sorumluluk projelerine verdiği destekle de öne çıkan Kabacık, sanatın toplumsal dayanışmayı güçlendiren ve insanları bir araya getiren yönüne önem veriyor. Sanatsal duyarlılığını toplumsal faydayla buluşturan ressam, çalışmalarını yalnızca estetik bir ifade değil, aynı zamanda bir iletişim biçimi olarak değerlendiriyor.

Art3f Paris 2026'da eserine gösterilen yoğun ilgiyle uluslararası sanat ortamında adından söz ettiren Nurdan Kabacık, özgün anlatımı ve farklı teknikleri bir araya getiren üretimleriyle sanat yolculuğunu sürdürüyor.



"Sanat insanları bir araya getiren en güçlü dildir."

